

名家聚集二人转研讨会,曲协主席姜昆点名涉黄问题

# “二人转”去黄,需本山大叔负责

从赵本山、范伟到小沈阳,这些年,春晚的舞台捧红了一批东北笑星,也顺势带火了东北二人转。而随着《刘老根》《乡村爱情》等系列电视剧的热播,二人转这一地方曲艺更是为越来越多的观众所熟悉。

当然,看似繁荣的背景下,二人转的发展也有一些令人担忧的现状。在6月3日的首届东北二人转研讨会上,中国曲艺家协会主席姜昆就指出二人转的“涉黄”问题不容忽视,赵本山、白岩松、于丹等人发言称“需要给二人转发展创造宽松的环境”。

□本报综合报道



一些二人转表演逐渐“变味儿”

## 赵本山不贪功 “是二人转把我推向成功”

从本世纪初的本山杯二人转大赛到二人转剧场的兴起,再到《刘老根》等剧的热播,以赵本山为代表的东北二人转演员在全国掀起了二人转的热潮。如今,各大卫视的综艺节目、国内播出的影视剧也经常可以看到这些演员的身影。可以说,二人转有今天的繁荣,赵本山功不可没。

当天的研讨会是在二人转演员口中的“大城市”——铁岭举行的,范曾、姜昆、赵本山、白岩松、朱军、于丹等文化界知名人士都参与其中。对于功劳,赵本山并没有独自揽下,反而他把自己的成名归功于二人转。

“当年,我差点穷得要去饭,就是会二人转这两下子,于是在铁岭本地的二人转艺术团留了下来。后来,我又去了闫学晶(二人转表演艺术家)老公的剧团演出。当时的二人转剧场哪有这么好的环境,小老板都很凶,演不好、稳不住观众就得滚蛋。”赵本山说。

“正是铁岭这片土地把我推向了央视的舞台,我就这样误打误撞到现在。不过当时我成名之后,不戴小帽上街,我甚至都找不到我自己了。你说让我说两句文雅的话,我真的说不出来。”赵本山说,“你让我注意我的词汇啥的,我真的整不好。你让我跟白岩松、于丹一样,我说不出来。但我想你让他们学我,肯定也学不好。铁岭的那份真才是我最喜爱的。”

## 姜昆表担忧 二人转“涉黄”不容忽视

事实上,二人转的红火,确实引起了越来越多人的关注。《中国艺术报》在今年5月的一篇报道中,就指出了现在二人转表演中存在的“四大问题”,认为演出水平下降(二人转演员不会唱二人转现象普遍)、表演内容雷同、过于强调娱乐性、演员修养不足。

而关于演员修养这个问题,事实上在上世纪末就曾有所体现,那时二人转曾被列为“扫黄打非”的对象。在3日的研讨会上,姜昆也对这个问题再度提出了担忧,“之前有人做过一个调查,在网络搜索中搜索二人转,甚至有5800多条都跟黄色有关。”

在姜昆看来,“很显然,二人转需要铁岭政府以及赵本山等一批代表着二人转的人或者单位,更加肩负起管制它的责任。其实我看过赵本山老师给徒弟们排节目,他是非常严肃而且严谨的。我认为对待文化,就应该有这份担当。”

对于这个问题,与会名人也展开了激烈的讨论。“二人转是非常接地气的东西,它跟日常食物是一样的!”白岩松表示,重视、宽松、创新才是二人转发展道路上的三个要点。

文化超女于丹则认为,“这个门类的文化艺术,健康地活着才是更重要的。这是一个十分包容的文化门类。那么就应该面对更加宽容、宽松的发展环境。”

说到二人转的现状,赵本山也是一脸担忧。“大家说起二人转都会想到赵本山,但二人转本身并没有给我管理它的权力。”对于二人转现今存在的一些无序状态,赵本山表示,“我搞二人转研讨会的目的也是希望我们都能重新重视起来,保护我们的根。”

“其实铁岭还有无数个赵本山,只是可能还没有被发现。通过我们的努力,保留二人转那股最原始的味道。我老说二人转就是猪大肠,如果洗干净了也就不是二人转了!”赵本山说。

### 延伸阅读

#### 二人转表演勿弃精髓

传统二人转以唱为主,“好听不好听,专听头一声”,优秀的二人转演员一张口,就能抓住观众。二人转从产生之初,就特别注重唱,多半以唱取胜。

二人转舞蹈在二人转表演中占有举足轻重的地位,它是东北秧歌为主体,广泛吸纳相关民间舞蹈和戏曲舞蹈的精华,自成一体的舞蹈类别。二人转舞蹈还是二人转绝活不可分割的组成部分。运用手绢、扇子、大板、手玉子等手持道具完成的技巧,不但是二人转情节结构的语汇,最终还成为二人转的绝活。

正是有了优美的唱腔和舞蹈,二人转才能一转就是300年,深受观众喜爱。现在的二人转演出我们已经很难听到经典的曲目了,二人转舞蹈除简单的手绢绝活,其他的也难觅踪影。

诚然,在现代传媒飞速发展的今天,再像过去那样成本大套地表演二人转传统剧目,既不可能也不现实,但为了取悦观众,完全丢弃二人转艺术的本体,就等于丢弃了二人转精髓。这种丢弃了本体的表演形式,可能会让观众感到新鲜刺激,但时间久了难免会乏味。就像一桌丰盛的晚宴,第一次吃会觉得可口,吃久了同样会觉得倒胃口。 据《中国艺术报》

## 周冬雨演活“女汉子” 媒体探班现场黑脸走人

金报讯(特派记者 丹娜 上海报道)由陈晓、周冬雨主演的青春爱情时尚大剧《遇见爱情的利先生》正在上海热拍,这是“谋女郎”周冬雨首次出演电视剧。昨日,剧组开放媒体探班,原定要拍一场戏的周冬雨因为和宣传方沟通不畅,甩下众多媒体走人,现场气氛一度降至冰点。

在剧中,周冬雨这次甩掉“软妹子”形象,变身充满活力、倔强勇敢的“女汉子”。而昨天的探班现场,周冬雨确实特别“汉子”。换好服装的她一袭白衣长裙出场,见到现场有一大批群众演员和媒体候场拍照之后,有些不满,和随行助理轻声说了几句后甩头就走,留下一众等着采访的记者,任凭剧组工作人员怎么追喊也没有回头。

此后,剧组和周冬雨沟通了近半个小时依然没有结果,约好的媒体探班只好作罢。在随后的电话采访中,周冬雨的助理对此解释是和剧组沟通不畅,只通知了探班却没有告知具体行程,导致周冬雨有些生气。

## 英国版画名家甬城开展 用废料制作《甬江遗迹》



彼得·福特的作品《甬江遗迹》

金报讯(通讯员 徐子现 记者 朱琦琳 文/摄)昨天下午,宁波美术馆驻馆画家、英国当代版画家彼得·福特的艺术作品展在宁波美术馆4号展厅拉开帷幕,展览将持续到6月9日。

传统的版画,是以刻版印刷而成。但记者了解到,这次展出的彼得·福特百余幅作品,与传统版画有着不小的区别。这些作品不仅涵盖了藏书票、木板、综合版画,还有独幅的手工制纸版画,材料的选择与应用令人耳目一新。

在展览现场,一组名为《甬江遗迹》的系列版画吸引了不少参观者驻足。它们是由一些粗麻的布片、细碎的金属零件等废弃材料组合而成。“这是我在宁波美术馆驻馆期间创作的最新作品,是宁波这座城市给予我的灵感。”福特通过翻译人员向记者介绍。据悉,福特此前已在宁波“驻扎”了6周之久。

已77岁高龄的彼得·福特,现为西英格兰皇家学院副院长、国际版画协会会员,作品被意大利、俄罗斯等多家公共和个人机构收藏。他曾多次在国际举办个人展,2年前他的个人作品展也曾亮相天津。

## 《红色娘子军》下周开演 “琼花”扮演者昨亮相

金报讯(通讯员 毕晓杰 记者 丹娜)6月10日、11日,经典芭蕾舞剧《红色娘子军》将来到宁波文化广场大剧院,为宁波市民带来精彩的红色革命盛宴。昨日,中国中央芭蕾舞团团长、艺术总监、国家一级演员冯英及“琼花”扮演者鲁娜率先亮相,揭秘《红色娘子军》的前身今世。

首演于1964年的《红色娘子军》是我国自创的第一部芭蕾舞剧。它以第二次国内革命战争时期海南红色娘子军斗争事迹为素材,表现了旧社会妇女在中国共产党的领导下,为自由而战、为妇女解放而战的革命精神和英雄气节。

对于很多观众来说,50年来《红色娘子军》已远远超越了一部芭蕾舞剧本身的意义,而是成为了一种文化符号。冯团长昨日接受记者采访时透露,在这半个世纪的时间里,中芭扮演“琼花”的演员至少有50人。现在的“琼花”扮演者基本上都是第五代、第六代的年轻人,“几乎每一代的演员,特别是年轻演员,她们都要被送进部队去军训,去体验感受角色。”



二人转该不该“去味儿”,赵本山心中其实挺矛盾