

舟山登陆

文化融合

“六横现象”探寻文化融入

接壤陆地,舟山谋划文化融合的登陆之“桥”

一个文化样本:六横岛

孤岛上的“大陆文化”

“想了解舟山的文化,不妨去舟山的六横看看。那里开放得早,在舟山很有特色,可以说是海岛上的大陆文化。”舟山市委宣传部副部长颜兆祥不经意间的一句话,激起了记者前往六横岛访古的兴趣。

和舟山其他地方比,六横人特别爱闯

去六横的轮渡上,不时可以看到黄头发高鼻梁的老外。船员说:这两年来,来六横的老外一年比一年多。原来当地船舶产业发达,很多老外都是船公司代表或船舶设计师。

在六横蛟头码头下船,第一站便是出租车司机推荐的大麦坑村,健谈的女司机说:“大麦坑在我们六横可有名气了。我们六横人在舟山算是能闯的,大麦坑村在六横算是最能闯的了,个个都不安分。”

大麦坑村的村民到底怎么“不安本分”呢?看上去,这是个普通的渔村,依山临海,新式的楼房。上午9点左右,村民似乎都不在家。一位姓周的大爷说:“我们村一共800人,不过除了几个老骨头,大多数都去外面闯了。现在住着的3000来人,大多数是外地人,在附近的船厂上班,房子租在这里。”

周大爷的这个“闯”字说得掷地有声。记者从六横管委会了解到,早在上世纪80年代初,有一大批村民几乎倾巢而出地出去“闯世界”,发展到现在,除了老人,几乎所有人都在外面了。一开始,大家做镀银的手工艺,积累下钱就办起了工厂;现在的业务可广了,不少村民还搞起了房地产。

也许,上世纪80年代初外出“闯四方”,在宁波、台州等地区看来并不是件新鲜事,可是,这在舟山却显得很“不一样”,因为在浙江,舟山人是出了名的“安耽”,“不爱往外跑”。这样一对比,六横人的闯劲的确很是格格不入。

六横岛,16世纪的“海上金融中心”

在很多六横人看来,六横人之所以比舟山其他岛上的人“爱闯”,和600年前的一段历史有关。

这是怎么回事呢?原来600年前,明王朝实行最严厉的海禁政策,但葡萄牙人与闽浙海盗勾结,在双屿港建立了全球性的贸易中心,来自美洲、欧洲、日本的白银源源不断运到这里,以换取中国丝绸、瓷器和茶叶。小小的双屿港在嘉靖年间竟然有1200名葡萄牙人定居,在岛上从事走私贸易长达20余年,被中国、日本等国学者誉为“十六世纪之上海”、“海上金融中心”等。

现在,学术界基本确定当时的双屿港就在六横岛一带。

文化,是有遗传性的。在六横人看来,600年前的那段历史,隔着岁月的尘烟,已无处寻觅;可是,这种开放的、闯荡的、不甘落后的精神,却融在了人的血液里,世代相传。

89岁的俞品久老人是土生土长的六横人,600年前双屿岛的繁华,让他痴迷了整整一辈子。退休后,他把所有的心力都投放在建设六横镇里岙民俗风物馆上。这个乡间的风物馆相当气派,用了6间左右的房间,当年双屿岛遗址挖出的旧瓷片是最宝贵的展品。

“在16世纪,双屿港就像上海一样热闹,当时,葡萄牙人在岛上修建了1000多座房屋,有辉煌的市政大厅,有教堂、医院、慈善堂。”俞老说得神采飞扬,向记者勾勒出历史上双屿港船舶云集的繁荣画面。

“这段历史是无法磨灭的,它给六横带来的影响也是深远的。”六横管委会党群政法处副处长叶含亚近期的一项工作是筹建双屿岛学术研究会,她说,六横开埠通商距离现在已经600多年,但这段为期20多年的通商历史给六横人留下了深深的烙印——开放,创新,拼搏,这一精神影响着世世代代的六横人。大桥开通后,六横人迈向长三角城市的步伐将更加坚定。



葡萄牙人在双屿港活动时使用过的景德镇青花瓷器,现收藏在葡萄牙贝加市列奥农王后博物馆

一个人文烙印:岛民文化

安于现状,缺乏闯劲的特征很明显

舟山是一个海岛城市,说起舟山的文化,很多人可能会想到一个词——岛民文化,在采访时,很多人都不约而同提及“岛民文化”,这种意识形态的特征也越来越清晰。

顾荣晋算是半个舟山人,在杭州出生,18岁随父母落户舟山,在温州上的大学,回岛后娶了舟山媳妇。

说起周边几个大城市的特点,他做出了自己的解读:温州人爱闯,10个人中有7个是做生意的;宁波人不安分,什么都想试一试;如果形容舟山人说的话,用一个时下很时髦的词,那就是“宅”,好听一点,就是居家,实在;难听一点,就是贪图安逸,不求上进。

相比顾荣晋这样“半路出家”的,这种心态在舟山本地人身上表现得更为淋漓尽致。33岁的吴海刚是土生土长的定海人,在当地一家金融机构工作,年薪8万元左右。说起生活在舟山的好,吴海刚就刹不住车了。

吴海刚是在杭州念的大学,毕业那会儿,几个要好的朋友想合伙开一家IT公司,怂恿让吴海刚入股,他没有多想就婉言谢绝

了,毅然回到海岛。“可能是在岛上呆久了吧,也不指望大富大贵,安安稳稳过日子挺不错。”

现在,这家IT公司年盈利两三百万元。但吴海刚说并没有后悔当初的决定,毕竟自己创业风险太大,还是拿工资稳妥一些。

“什么都不敢冒险,有时候反过来想一想,这样生活其实也挺好,无欲无求。”在宁波人李茂眼里,岛民文化最显著的特征恐怕就是:小富即安,不愿冒险,固步自封,缺乏的就是一股闯劲,一股拼劲。

其实,这种岛民文化只是舟山海洋文化的一小部分。在数千年的历史发展过程中,舟山和大海结下不解之缘,其中的文化精髓就是“海洋文化”。

舟山市群艺馆馆长杨翎坦言,海洋文化中其实有很多闪光点:冒险开拓、求新求变、兼容并蓄。但长期以来,因为与大陆隔海相望,交通不便,舟山人信息较为闭塞,“岛民心理”、“岛民心态”普遍存在,这在一定程度上也制约着舟山的发展。不过很快,这种状态就要被打破了。五桥飞架,舟山和大陆连为一体,“岛民文化”将受到前所未有的冲击。

一个崭新课题:文化竞争

“群岛”变成“半岛”,文化产业面临考验

舟山“登陆”后,交通便利了,老百姓得到更多的实惠。但很多人忧心忡忡,一旦大桥和大陆相通,新的文化和理念将迅速进入岛城,届时,舟山人还能一如既往地享受“安耽”吗?

“登陆”后,舟山文化面临机遇和挑战

在舟山采访的几天,记者越发现,舟山是一个安静的海岛,尤其是在晚上。

“在我们这里,几乎没有夜生活可言,晚上9点左右,街上几乎都没人了,商店关门打烊,想找个能玩的地方真不容易。”在上海念大学的石芳芳每次回舟山都觉得不太适应。

她憧憬地说,大桥开通后,舟山应该会热闹起来,逐步向大都市靠拢。

舟山文化局副局长丁宏斌说,在即将到来大桥时代,舟山的文化发展空间将更加广阔,不可避免的是,舟山也将面临长三角海洋特色文化的同质化竞争及大陆文化和国外文化的冲击,大桥时代这是个机遇与挑战并存的时代。

一方面,距离拉近了,海岛文化会有更多与周边文化交流的机会,从而促进舟山文化的整体水平和综合竞争力的提高。但另一方面也带来“文化冲击”,这是大桥开通后

舟山文化部门不得不面临的一个新课题。

舟山艺术剧院院长周璐认为,大桥开通,舟山从“群岛”变为“半岛”,大陆的文化就会跟着大桥进入岛城,文化竞争将更加激烈。市民的视野也不再局限于舟山本地,而是放眼四方,届时,舟山的文化产业将面临周边发达城市的严峻考验。

变为“半岛”城市后,舟山人的心态也将悄然发生变化。舟山市委书记、市人大常委会主任梁黎明说,今后,大桥效应不仅体现在经济上的产业对接、空间发展,还将是在思想观念、文化建设、社会发展等多方面的对接和辐射。“舟山将克服海岛时代的文化心理障碍,与先进城市和国际水准接轨。”

有“破”有“立”,接受大桥的洗礼

大桥开通后,很多人首先想到的是交通便利,经济对接,其实在思想文化上,架通登陆之“桥”将更为重要。

这样一座无形之“桥”如何架构呢?舟山市文化局副局长丁宏斌说,作为政府部门,将积极做好引导,“破”“立”结合,让舟山的文化吐故纳新。在海洋文化中,作为舟山文化的精髓是需要保留的,发扬光大。对于相对狭隘的“岛民文化”,应该趁着大桥开通进行一次全面的洗礼,摒弃落后的文化意识,融入成熟的都市文化。

□记者 薛曹盛 王颖

